



### OBJETIVOS

- Sensibilizar para o acolhimento do outro.
- Desenvolver a responsabilidade social.
- Aprofundar competências de escrita.



Foto de Shevts productions em Pexels



### DESENVOLVIMENTO

Entrevista a elementos da comunidade de diversas proveniências geográficas/ culturais.

1. Visualização da reportagem Chegar refugiado e ficar como português.
2. Reflexão, em grande grupo e sob a orientação do professor, sobre:
  - as circunstâncias históricas dos testemunhos apresentados na peça jornalística;
  - as possíveis semelhanças entre as experiências relatadas pelos entrevistados na reportagem e as experiências de outros migrantes na atualidade;
  - o acolhimento a migrantes e a refugiados na escola e na comunidade.
3. Leitura do excerto de uma entrevista a uma jovem voluntária de uma ONG que trabalha no apoio a refugiados.
  - Partilha de opiniões e de ideias sobre a entrevista lida.
  - Análise formal do texto:
    - Identificação da estrutura de uma entrevista;
    - Sistematização das marcas linguísticas deste género textual.
4. Em pequeno grupo, em trabalho autónomo:
  - convite a uma pessoa da comunidade com origem migrante a ser entrevistada, numa data a combinar;
  - recolha, em documento próprio, da autorização expressa do entrevistado para a gravação, transcrição da entrevista e divulgação de imagem e voz.
5. Em pequeno grupo, em contexto letivo:
  - planificação da entrevista - no plano textual, identificação sumária do entrevistado (nome, idade, proveniência, profissão...) e registo das propostas de perguntas, ordenadas de modo lógico (de 6 a 10);
  - troca de planificações entre grupos, para recolha de feedback;
  - análise das sugestões dos colegas e introdução de eventuais alterações ao plano inicial.
6. Em pequeno grupo, em trabalho autónomo:
  - realização e gravação áudio da entrevista e captação de fotografias;
  - transcrição do ficheiro áudio e de todo o conteúdo da interação entre os entrevistadores e o entrevistado;
  - seleção de uma fotografia do entrevistado e de um excerto áudio particularmente relevante/interessante, para posterior divulgação.

## 7. Em pequeno grupo, em contexto letivo:

- textualização da entrevista.
- revisão:
  - troca dos textos entre grupos, para recolha de *feedback*;
  - introdução de eventuais alterações ao texto.  
Sugestão: a etapa de revisão pode ser orientada por uma lista de verificação (ver exemplo).
  - Edição da entrevista - composição da versão final (texto, imagem e áudio), com recurso a uma ferramenta digital de apresentação.

## 8. Publicação das entrevistas no jornal escolar e/ou nos canais digitais da biblioteca escolar.



### APRENDIZAGENS ACBE

#### Conhecimentos/ Capacidades:

3. Constrói sentidos, estabelecendo relações intertextuais a partir de leituras em diferentes formatos e linguagens.

6. Cria textos originais com intencionalidades comunicativas específicas, respeitando convenções próprias dos géneros e formatos escolhidos.

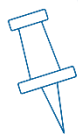
9. Utiliza, autonomamente e com segurança, as tecnologias e ferramentas digitais para ler, escrever, partilhar e comunicar, em situações do dia-a-dia e de aprendizagem.

#### Atitudes/Valores

3. Participa na troca e debate de ideias.

7. Revela imaginação na compreensão e produção textual.

8. Respeita valores e princípios na comunicação oral e escrita.



### OBSERVAÇÕES



### ARTICULAÇÃO CURRICULAR POSSÍVEL

#### 3.º Ciclo

Português

Cidadania e Desenvolvimento



### RECURSOS

- Reportagem: *Chegar refugiado e ficar como português* - [RTP Ensina](#)
- Entrevista: Mariana Santos - [Comunidade Cultura e Arte](#)
- Ferramentas para edição e gravação de áudio - <https://www.rbe.mec.pt/np4/bed-instrumentos/?text=&from=&to=&tags=Grava%C3%A7%C3%A3o+%C3%A1udio>
- Ferramentas para elaboração de podcasts - <https://www.rbe.mec.pt/np4/bed-instrumentos/?text=&from=&to=&tags=Podcasts>
- Ferramentas para construção de apresentações - <https://www.rbe.mec.pt/np4/bed-instrumentos/?text=&from=&to=&tags=Apresenta%C3%A7%C3%B5es>
- [Lista de verificação](#) (exemplo)

Esta proposta de trabalho:

1. aplica as quatro fases previstas no projeto [Diário de escritas com a biblioteca](#): Eu aprendiz / Eu escritor/ Eu revisor/ Eu editor;
2. pode conjugar-se com a iniciativa [Jornalistas em Rede](#), no âmbito do projeto *Da tua biblioteca ao PÚBLICO*;
3. pode surgir no âmbito da leitura orientada da obra [O mundo em que vivi](#), de Ilse Losa, ou de outras que abordem a temática das migrações/ dos refugiados:

- Fanha, J. (2016). *Uma terra prometida: contos sobre refugiados*. IN Ed.
- Favilli, E. (2020). *Histórias de adormecer para raparigas rebeldes: 100 mulheres imigrantes que mudaram o mundo*. Nuvem de tinta.
- Gratz, A. (2019). *Refugiado*. ASA II.
- Raúf, O. Q. (2019). *O rapaz ao fundo da sala*. Booksmile.
- Yousafzai, M. (2019). *Nós somos refugiadas: a minha jornada e as histórias de raparigas refugiadas de todo o mundo*. Presença.